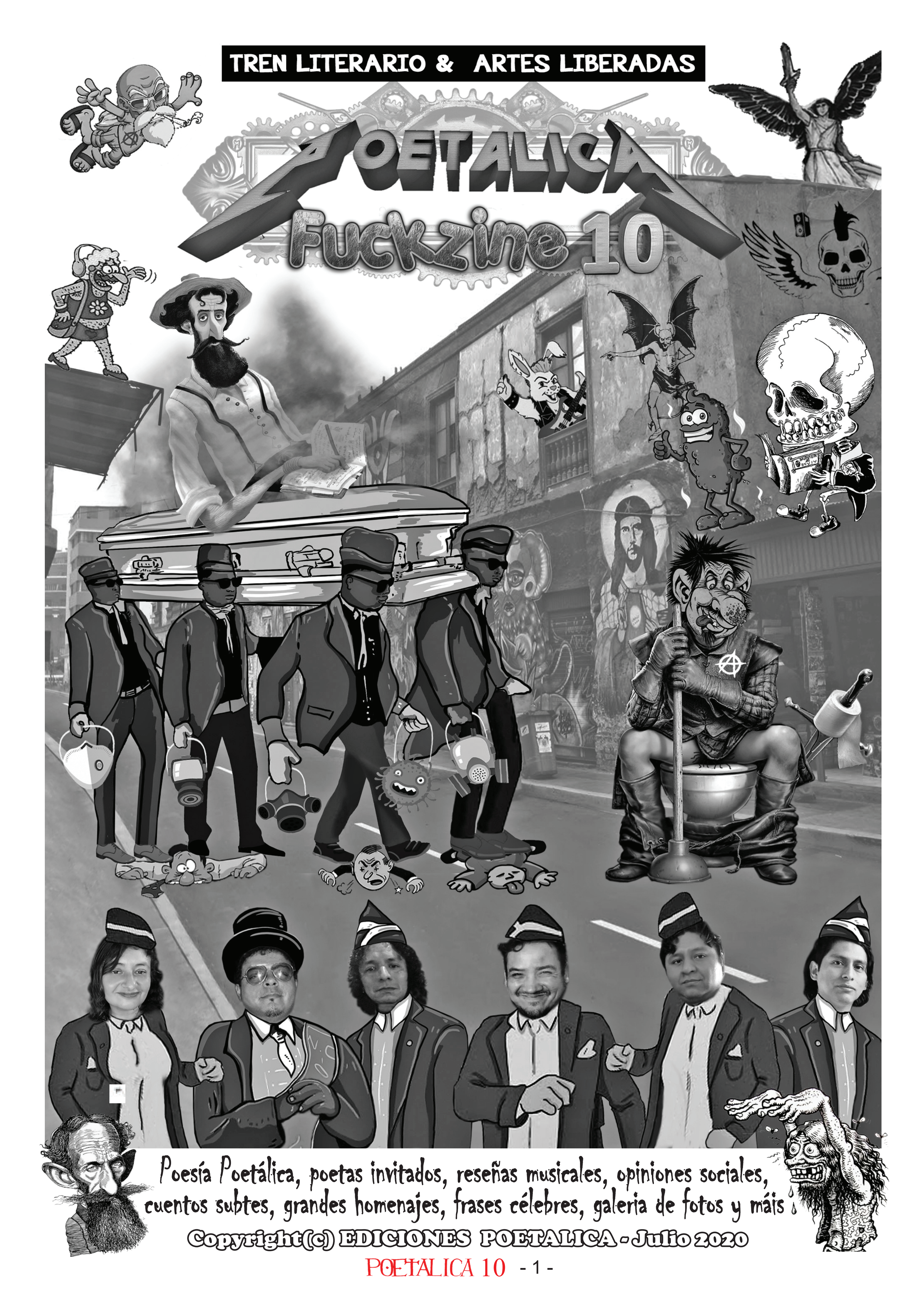
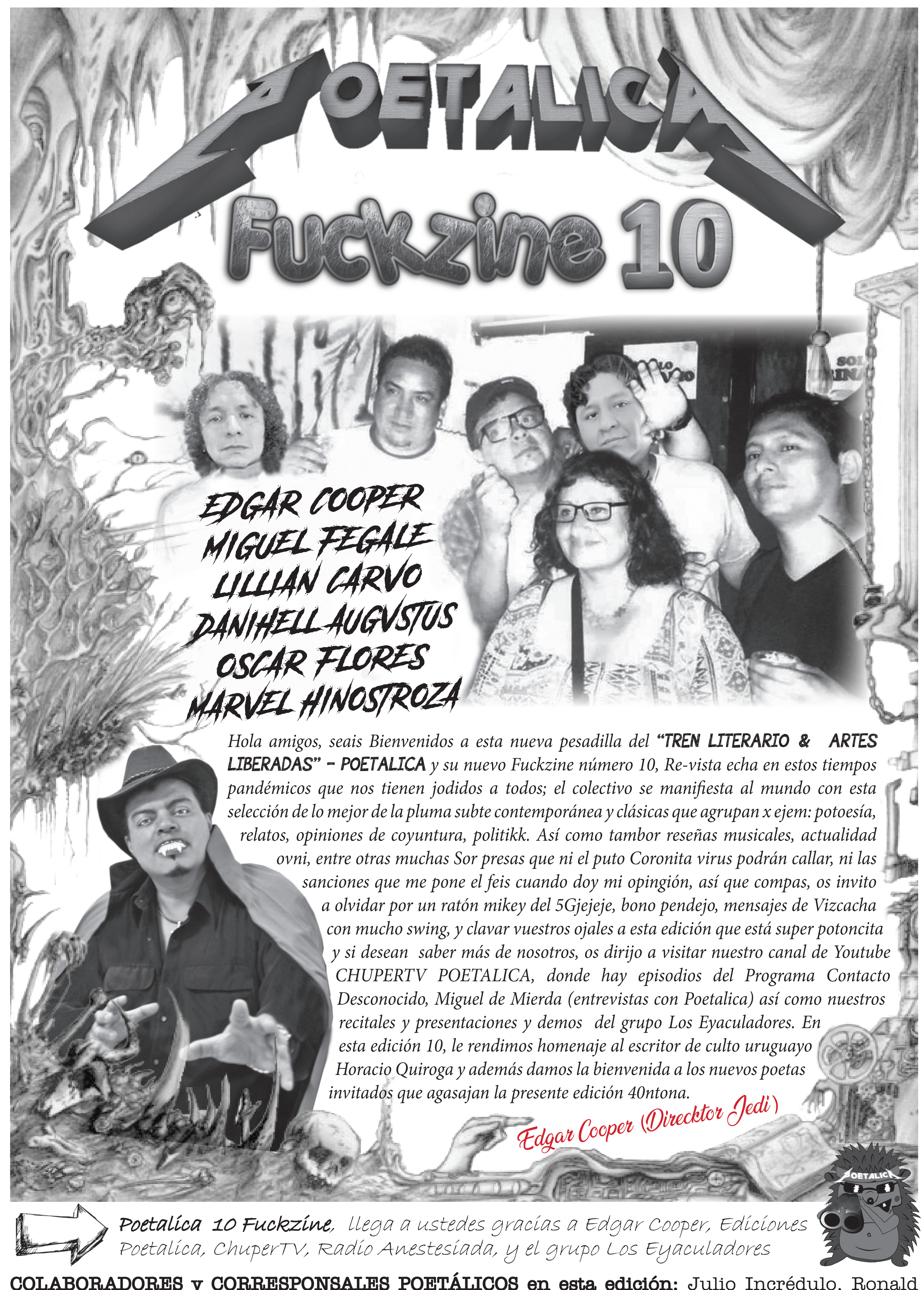

TREN LITERARIO & ARTES LIBERADAS
POETALICA
Fuckzine 10
Poesía Poetálica, poetas invitados, reseñas musicales, opiniones sociales, cuentos subtes, grandes homenajes, frases célebres, galeria de fotos y máis

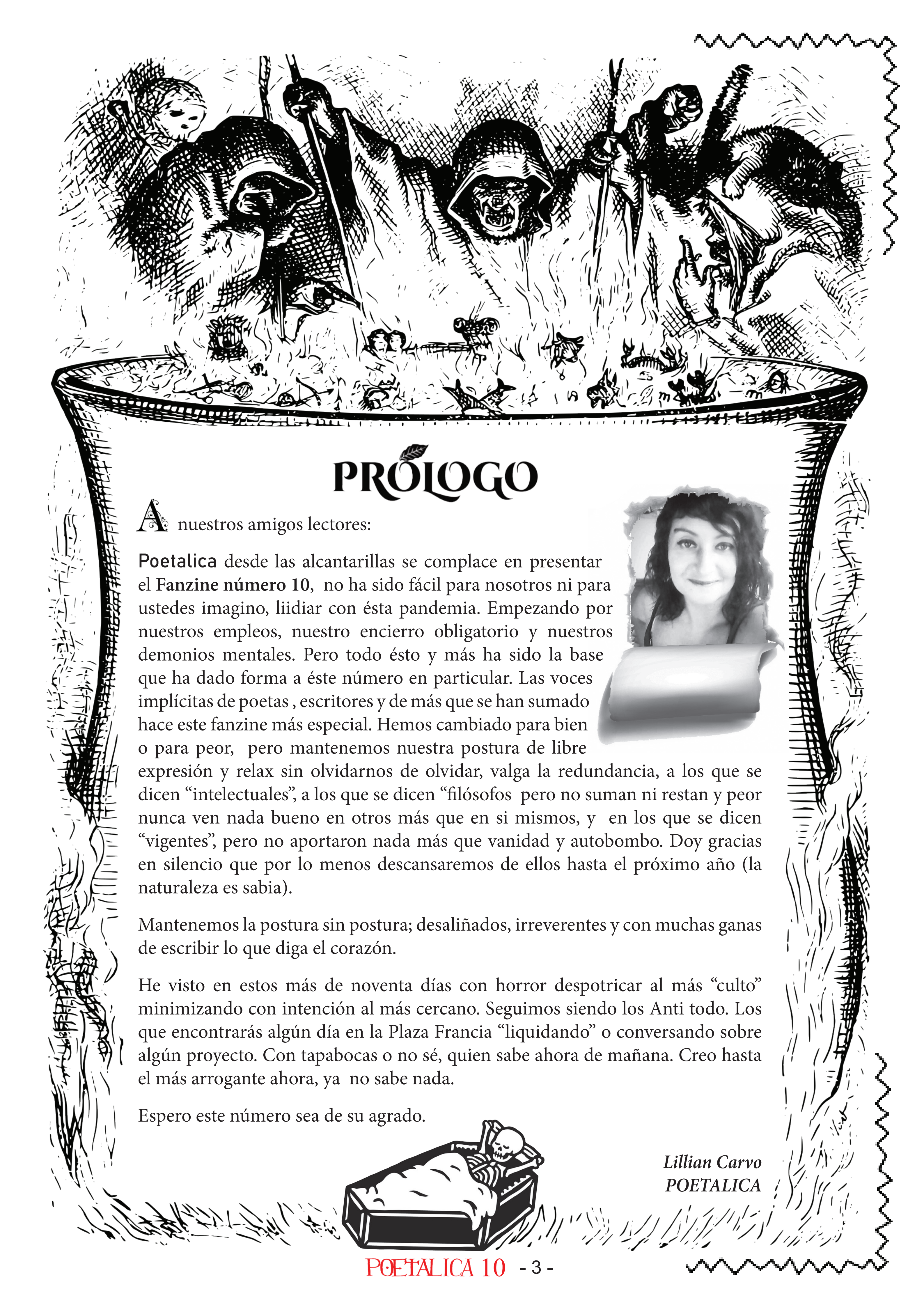



*Hola amigos, seais Bienvenidos a esta nueva pesadilla del* **"TREN LITERARIO & ARTES LIBERADAS" – POETALICA** *y su nuevo Fuckzine número 10, Re-vista echa en estos tiempos pandémicos que nos tienen jodidos a todos; el colectivo se manifiesta al mundo con esta selección de lo mejor de la pluma subte contemporánea y clásicas que agrupan x ejem: potoesía, relatos, opiniones de coyuntura, politikk. Así como tambor reseñas musicales, actualidad ovni, entre otras muchas Sor presas que ni el puto Coronita virus podrán callar, ni las sanciones que me pone el feis cuando doy mi opingión, así que compas, os invito a olvidar por un ratón mikey del 5Gjejeje, bono pendejo, mensajes de Vizcacha con mucho swing, y clavar vuestros ojales a esta edición que está super potoncita y si desean saber más de nosotros, os dirijo a visitar nuestro canal de Youtube CHUPERTV POETALICA, donde hay episodios del Programa Contacto Desconocido, Miguel de Mierda (entrevistas con Poetalica) así como nuestros recitales y presentaciones y demos del grupo Los Eyaculadores. En esta edición 10, le rendimos homenaje al escritor de culto uruguayo Horacio Quiroga y además damos la bienvenida a los nuevos poetas invitados que agasajan la presente edición 40ntona.*

*Edgar Cooper (Direcktor Jedi)*

***Poetalica 10 Fuckzine**, llega a ustedes gracias a Edgar Cooper, Ediciones Poetalica, ChuperTV, Radio Anestesiada, y el grupo Los Eyaculadores*

**COLABORADORES y CORRESPONSALES POETÁLICOS en esta edición:** Julio Incrédulo, Ronald Ramirez, Fatima Valera Burrell, Nielson Rodriguez, Michicat Castelo (Satipo), Carlo Stark (Pisco), Juan José Espejo (Ave Fantasma), Horacio Quiroga, Jorge Luis Borges.



# PRÓLOGO

A nuestros amigos lectores:

**Poetalica** desde las alcantarillas se complace en presentar el **Fanzine número 10**, no ha sido fácil para nosotros ni para ustedes imagino, liidiar con ésta pandemia. Empezando por nuestros empleos, nuestro encierro obligatorio y nuestros demonios mentales. Pero todo ésto y más ha sido la base que ha dado forma a éste número en particular. Las voces implícitas de poetas , escritores y de más que se han sumado hace este fanzine más especial. Hemos cambiado para bien o para peor, pero mantenemos nuestra postura de libre expresión y relax sin olvidarnos de olvidar, valga la redundancia, a los que se dicen "intelectuales", a los que se dicen "filósofos pero no suman ni restan y peor nunca ven nada bueno en otros más que en si mismos, y en los que se dicen "vigentes", pero no aportaron nada más que vanidad y autobombo. Doy gracias en silencio que por lo menos descansaremos de ellos hasta el próximo año (la naturaleza es sabia).

Mantenemos la postura sin postura; desaliñados, irreverentes y con muchas ganas de escribir lo que diga el corazón.

He visto en estos más de noventa días con horror despotricar al más "culto" minimizando con intención al más cercano. Seguimos siendo los Anti todo. Los que encontrarás algún día en la Plaza Francia "liquidando" o conversando sobre algún proyecto. Con tapabocas o no sé, quien sabe ahora de mañana. Creo hasta el más arrogante ahora, ya no sabe nada.

Espero este número sea de su agrado.

*Lillian Carvo*
*POETALICA*

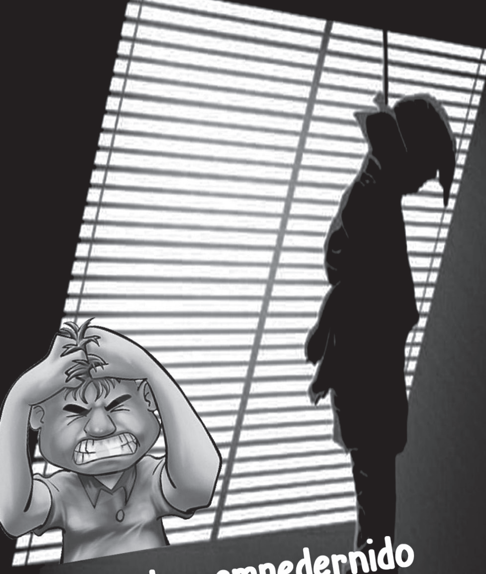
# Poesía Poetálica

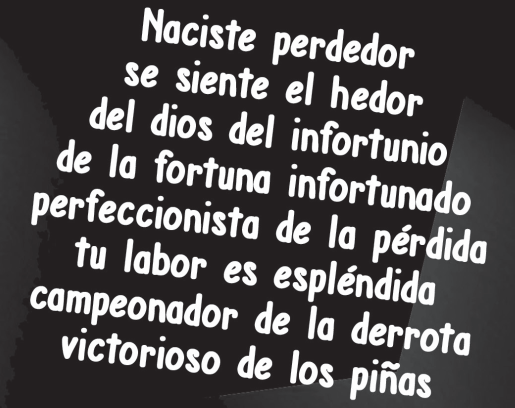
# Edgar Cooper







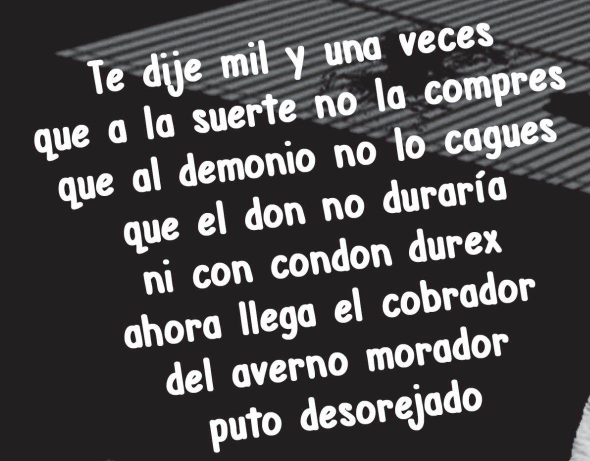


Naciste perdedor
se siente el hedor
del dios del infortunio
de la fortuna infortunado
perfeccionista de la pérdida
tu labor es espléndida
campeonador de la derrota
victorioso de los piñas




Apostador empedernido
no debiste haber ido
tu sabes estas maldito
asi que quédate calladito
especialista del fracaso
te lo aviso por siacaso

Antiguo afanador
con las flacas ganador
pero mírate hoy
grandísimo perdedor
de la suerte apedreador



Te dije mil y una veces
que a la suerte no la compres
que al demonio no lo cagues
que el don no duraría
ni con condon durex
ahora llega el cobrador
del averno morador
puto desorejado

Hoy tu suerte huele a muerte
te adverti de los peligros
de pactar con ogros
por tu ambición de insano
ahora pagará tu ano




Edgar Cooper

# quiero HABLArte

Hoy voy a hablarte
mi obra va calmarte
mi cuadro va excitarte
hacer estos cuadritos
me hizo la vida cuadritos
me cojo la brocha
la tinta se desabrocha
me la aplasto suavemente
sangra color profusamente

Acaricio mi pincel
con mis dedos de Porcel
saco conejo a mis muñecas
va empezar la explosión
producto de una inspiración
a veces de una aspiración
los bosquejos de mi obra
son maniobra de mi carboncillo
y yo lo dibujo en calzoncillo

Delineando ando las formas
como olas de un bravo mar
mi pincel va trazando
las siluetas van danzando
la modelo se va calateando
posando para el pintor
que pinta con paciencia
aplicando toda su ciencia
llevo el arte en las venas
y lo desato sin cadenas
mi mano está posesa
se mueve con destreza

Explosión de colores
se chorrean a borbotones
mi técnica es pirotécnica
ni surrealista, ni cubista
ya me arde la vista
voy a llenarte el lienzo
meterte el pincel pienso
mi obra ta bien mona
lisa de superficie y pellejo
mezclo el acuarela con cautela
pinto arte, así luego lo descarte
me paseé por bellas artes
usando mis malas artes .

Yo pinto con tekno
por eso pinto contento
cuando con tekno pinto
preparo el lienzo de tela
para plasmar allí la imaginación
emanación y desfogue de
todas las ideotas que fluyen
a escobazos de mi pincel
tu trazo preciso y conciso
de fuerte sonoridad visual
es un óleo sin igual .

El fresco cobra vida y aliento
dibujante de pasiones
sos un artista sin arista
suelo pintar para alucinar
y los colores cocinar
pintor muy desquiciado
artista muy codiciado

Gotas de color en tu sien
la paleta llena de mezclas
unidas entre sí con frenesí
como un amasijo retorcido
obra terminada, al fin por fin
va pa la peña!! gritó el curador

Al Barroco yo derroco
con Clasicismo y Romanticismo
los cubazos del Cubismo
suenan a Surrealismo
el Expresionismo desata
mi daltonismo acromático
yo aplico el Abstractismo
con mucho efectismo

Goya desnuda tu maja
Salvador el gran masturbador
Van Goh eres un desorejado
hoy me toca cena donde Da Vinci
tomo sopita campbell de la Warhol
tiene un sabor duradero como Durero
tiene fideos cabello de Miguel Angel
acabamos como Botero y sus gordos
quiero hablArte, que del Arte me hArté.




TREN LITERARIO & ARTES LIBERADAS
POETALICA 10
Fuckzine
Edgar Cooper
DIREKTOR JEDI
Lillian Carvo
SUB-DIREKTORA
Miguel Fegale
PREMIERE
Danihell Augustvs
ASESOR
Marvel Hinostroza
CENADOR
Oscar Flores
VOCAL
Los Eyaculadores

# Lillian Carvo



Dejad que lloren a sus muertos!
a sus padres y hermanos.
Que las madres recuerden a sus hijos
Que tristeza más grande aquella
de despedir a uno de los nuestros.
Dejad que lloren a sus muertos!
con sus caras lavadas en triste llanto.
Sus voces ahogadas, sin plañideras, sin flores,
ni siquiera el abrazo fraterno.
Dejad que las madres lloren!
Dejad que los hijos recuerden.
Que recen una plegaria.
Dejad que maldigan su suerte de pobres sin entierros.
De protocolos sin sentido.
Dejad que lloren a sus muertos!
Que los consuma el llanto, el miedo.
Que prendan una vela.
Que compartan las historias y recuerdos.
Que no los prive nadie de ese derecho.!
Que hagan un altar.
Que se reúnan los pocos y se den consuelo.
Que no permita nadie no puedan llorar
y que les duela el pecho.
De no encontrar sentido entre tantos ‘ lo siento” .
Aún no he soltado a mis padres y amigos.
No ví las coronas ,ni el cajón abierto.
Para mí , no están muertos.
Quiero verles el rostro.
verlos dormidos y llorar en su lecho.

## Un cuartito de lentejas

Este es un recuerdo marcado, vívido y urgente.
De una bodega angosta con una mujer regodeta en la vitrina y mis cinco soles de reserva. Milagrosos cinco soles. Una casera en el mercado de cabellos canos me dijo un día: -Nunca cocines triste o enojada hijita, la comida no sale rica.
Ay abuelita le dije:
-Cocino desde los ocho años, sonriendo como lo hacian las "mamitas" en el mercado antes de las cuarentenas y los vicios del sobreprecio, toma "caserita" lleva yerba para tu sopa, toma te regalo.

Un cuartito de lentejas por favor, mientras aderezaba entre lágrimas con papas en cuadritos, cebolla, tomate, arroz un cuarto y huevo frito, eran mis últimos cinco soles. Mis niños dormían ese día, yo cocinaba en la otra habitación y no podía estar triste ni enojada porque no sale bien la comida me decía "la mamita" en mi cabeza; eran las 7:30 AM el desayuno estaba listo. Un platito de lentejas que salía caliente mientras mis niños sonreían felices.

Tenía una entrevista de trabajo, fuí a pie ese día, ese fue su almuerzo y su cena; ahora no me gustan las lentejas demasiado. Resulta que ahora después de tantos años las lentejas son las preferidas de mis retoños.

Desde lejos mi hija me pregunta:
-¿Como están mami? ¿Que has cocinado? Lentejas. -Tus lentejas son mis preferidas.
La puedo ver sirviéndose un tazón con carita seria todo el tiempo.
Mi hijo hasta ahora podría comerlas para siempre. Supongo que hacemos magia cuando no tenemos suficiente. Que nos pegan donde más nos duele.

Que cuando no hay de dónde agarrarnos aparece ese instante donde hacemos lo imposible por amarrarnos el corazón y hacer de nuestra desesperación el mejor de los recuerdos para quienes amamos.

Si preparas lentejas un día lo hagas o no con la tranquilidad que exige la razón del que cocina verás que tan simple plato de comida se convierte en el mejor platillo frente a la mesa de una familia común y corriente que va a la cama agradecida por ese día y espera el otro. Sus niños confiados en que mamá, papá o ambos harán magia otra vez .



Una oruga
sola. defendiéndose del mal tiempo,
pequeña, amarillla,vital,
viviendo sola junto a hojas verdes o secas.
Metamorfosis
todos quieren ver como cambia a mariposa
o ver como explota bajo sus botas.
De que color es por dentro?
pone huevos?
cuantos pies tiene un cien pies?
Un capullo,
colgaba bajo esa ventana,
sucia, cerrada
con una cortina de bambú.
pendía su vida de un hilo, casi transparente
que debo hacer?
cambiarte de lugar?
si has elegido dormir a simple vista
quien soy yo para alterar tu curso?
Mariposa
beige, marrón, dura caparazón
con vuelo confundido
y miedo a la luz
no durarás mucho en mi casa
si no soy yo,
será mi gato o mi perro
o una araña que cuido con esmero.
Vuela hermosa mariposa
diferente
confundida
primero oruga
luego comida.



Danihell Avgvstvs

**Letras sobre el terror**

Hay ocasiones en las cuales nos batimos a duelo
Enfrentando la vida y todo lo que se presente
Aún siendo, los miedos diarios, casi de muerte
Nuestro hálito viviente, nuestro único consuelo.

Hay, a veces, seres que nos arrastran
Por los insondables recovecos del alma
Por profundidades que nos quitan la calma
Cuando la desesperanza y horror nos enclaustran.

Señor de aquellas letras de pesar y terror
Una y otra vez infundes el desasosiego
Cuando ya nos vemos sumidos en el horror
Y la propia vida nos castiga con furor ciego.

Pero... ¿Qué sería la vida sin idas y venidas,
Teniendo gozo, armonía y hasta el deseado amor?
Y en medio de la dicha, esperanzas vencidas
Y, todavía amando, un hogar con cotidiano horror.

Miramos el mundo como nuestro seguro hogar
Sabiéndonos los más débiles de la creación
Y aún amando el entorno salvaje con todo el corazón
Nunca sospechamos que, será este quien nos va a acabar.

Pues los monstruos no siempre son gigantes
Para provocarnos un paralizante pavor
Existen enemigos diminutos, crueles mutantes
Que nos drenarán la vida, el alma y el amor.






# Ave Fantasma

(Juan J. Espejo)

**DIA 90**

Condenados en la tierra
resàndole al cielo
reflejado en el infierno
de tu cuerpo sin aliento…
un paso màs hacia el fin
nuevas reglas impuestas para control-arte.

Es el hambre o es la corona
de espinas en los pulmones
rosas crecen en la prisiòn del hogar
y somos condenados por las mentiras de otros

Y solo algunos conocen del encierro
y solo algunos se agitan por el hambre de verdad y de no comer
si la vida es igual para todos
la muerte tampoco lo es.

No hay oportunidad para robarte un beso
no hay saqueo en tu cuerpo arrinconado
en el Dìa 90 no hay justicia contra los ciegos
no habrà verdad contra lo ocurrido
no buscaremos porque nunca nos encontramos
iguales y justos votaremos libres y engañados por màs mentiras.

Perù siente la luvia de palabras
y ninguna dice nada.
solo me queda esperar no morir
ni despertar como un fantasma
queda nada hacernos fuertes entre el cielo y el cemento
enterrar los pies como una raìz en lo profundo del alma para no volar
229736 razones para cambiar
6688 poemas rotos
cuando solo el amor embriaga de vida
no quiero espinas en mi pecho.




**OREJA DE TOPO**

Aquí seguimos fuertes y vivos,
despues de esta pandemia
el sistema en su ataque brutal
se llevo a varios hermanos
y algunos en su defensa sobrevivieron tenazmente
y nosotros aun en pie vamos hacerlos cagar
a este corrupto sistema
gritaremos ¡dejen ya de ser un oreja de topo!!
viviendo como las ratas encerradas,
que solo salen a buscar comida negada
sigamos siempre en pie
ya que el miedo y al virus hemos vencido
ahora nos toca atacar como siempre
con mucha poetalica y mucho rock liberado.

Ronald Ramírez



**DESTINO FINAL**

Un vacío profundo como el caminar sin rumbo y sentido en sueños pasados
Como el vacío inmenso del espacio surcado
Al despertar irremediablemente me invade… en otros viajes ya lo he sentido.
Mi destino se acerca cual globo azulado, un oasis en mi camino.
Científico soy más que militar, y al encuentro voy con familiares y amigos.
Todo bien en la nave, los demás en agradables sueños aun suspendidos
¡20 minutos para el descenso, sensores, control geofísico,
rutas calorimétricas y armas en buen estado!
La bitácora indica 3 meses de viaje con un muerto y herido.
Una profunda ansiedad a mi ser consterna al contemplar más agua que tierra en este mundo aun respirable.
Mi hogar será por mucho tiempo… alimento hay de sobra:
semillas, plantas y animales… el ganado vacuno mi preferido.
Hay mares, montañas, selvas, volcanes y mundo submarino
que un experimento fallido evolucionado lo ha contaminado.
Homo sapiens se hace llamar, violenta especie de cuidar.
Por intensa lluvia de meteoritos miles de años hace mis ancestros a otros mundos huyeron, y
En cavernas, mundo submarino, montañas y volcanes pocos quedaron.
Horizonte blanco y gélido. ¡10 segundos para el descenso, a 300 metros bajo tierra, llegamos…!
Mis compañeros de viaje ya despiertan.
Cristalino y templado por dentro, Antártida por el error de laboratorio llamada,
Nuestro mundo con su ingeniería y portento nos saluda con luz blanquecina,
Y con luces turquesas dos naves pequeñas de escolta nos sirven.
Puertos de entrada y edificios de ensueño la bienvenida nos dan alineados y perfectos.
Hay cientos de naves de distintos modelos de increíbles efectos en vuelo.
¡Hemos llegado a nuestro mundo de ensueño!

# German Rodríguez Aquino



**NO PUEDO AMARTE MÁS...**

No puedo amarte al unísono del viento acomodado en tus caderas, ni absorber de tus ojos el aroma silvestre. Sólo puedo amarte con las manos atadas a mi pecho y mirarte ciegamente, presto a ser demonio para inundarte de mí en tiempos de gracia o de insanía.

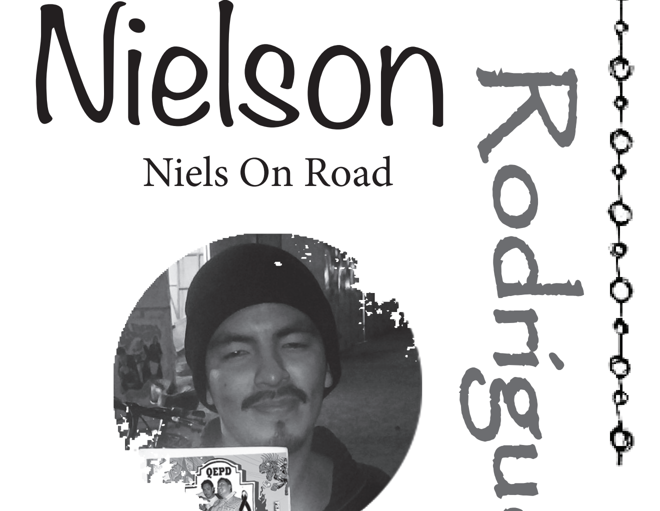
No puedo amarte más, no lo sé tampoco. Miro detrás de mi corazón y no hay pasado que nos aligere el paso de los días. Miro como todo es sombra aquí recostada sobre las calles de tu ciudad, y me acuerdo que no voy a ninguna parte, que soy apenas un hombre a la mitad, un señuelo, un despeñadero, un grito inmenso, una grieta, un pedazo de hielo.

No puedo amarte más amada mía. ¿Será que estoy fingiendo la madrugada en que te tomé de las piernas y gemiste como la voz de las tormentas? ¿Será que he de morir con tu boca entre mis labios, agitando mi lengüa como los santos evangelios del furor y la lujuria? ¿Será todo mentira? ¿Será tu amor mi alma deslumbrándose, mi corazón apertrechado a tu cintura? ¿Seré tu hombre un día de vida o en la muerte más imperecedera?

No puedo amarte más...

No puedo seguir amando un sueño inexistente, una fugaz melodía de las que tanto escucho cada noche. No puedo seguir bebiendo de tus formas de tocarme, no existen, no existo. Sólo soy yo queriendo amar un volcán encendido, un fuego que no cesa, un aire comprimido a mis latidos. Sólo soy yo amando lo impensable, lo que hiere o desentona.

No puedo amarte más, porque no existes, porque de mis pupilas te he extraído más benévola que nunca. Porque o eres tú o soy yo. Porque la vida no para, y el alma mía pestañea con tus dedos... Porque fuiste creada a imagen y semejanza de mis instintos. Porque todo en esta vida es apenas un silencio abrumador donde cada uno se inventa el regazo menos desdeñoso. Porque te amo sin poder amarte más, pudiendo buscarte, queriendo buscarte, y no lo hago. Porque has hecho de mí ese solo refrán donde cuento a cada hora cómo me haces el amor, y respiro hondamente. Y es lo único que me apetece, aunque todo sea mentira, y me aferre a cualquier cosa para no naufragar, para caer al menos dentro de mí mismo.



Nielson Rodríguez
Niels On Road

**EL LLAMADO**

De un sueño a otro me asaltan
vienen de lugares
donde nunca pudieron ser
y por tal son no nacidos
un réquiem inconcluso
de un vano estrecho inusitado
hijos contenidos
que buscan venganza
cual titán enajenado
pugnan por delinear sus sombras
en la arena
y dejan una estela de ardor
en la ruta de lo ignoto
has sentido sus ecos
revolverte el pensamiento
al alba del sol más transparente?

Solo los poetas pueden oír el llamado
las voces lacerando el silencio
el derrumbe de colorido
inaugurando la historia del ídolo
que se retuerce a cubierta
cuando Érebo va navegando el mundo
al paso aterido del reloj
y una conmocionante sonata.

La luna encendida como cigarrillo
aúlla en el horizonte
de añil se escribirá el llamado
de azul descifraré aquellas voces
sus cantos serán aullidos
y las palabras densas como nubes pasarán
pero esta vez no serán ignoradas
porque los poetas irán al llamado.

# Fátima Valera Burrell






## ¿Qué haces, ratoncito?

¿Qué haces, ratoncito?
No ves que ya no estoy
Sacas tu deditos regordetes para rasguñar corazones vivos
para esgrimir
palabritas llenitas de amor.
Hoy no sobaré tu pancita rosada y tibia
ni quemaré mi frente en los pelos de tu pecho marrón castaño,
porque no estoy
porque me he ido.

Ratoncito
eres un contorno apapachable
un diseño perfecto a la piel anterior de mis codos
y mi seno;
pero no estoy
pero me he ido
y sé que aún oleteas mi talón izquierdo
que aún te metes apretado entre los huecos de los dedos de mis pies.

Alimaña vulnerable,
terca,
te cogeré de la colita
y te engulliré poquito a poco
En la dureza de mi digestión
estaremos
, últimamente,
más matados.



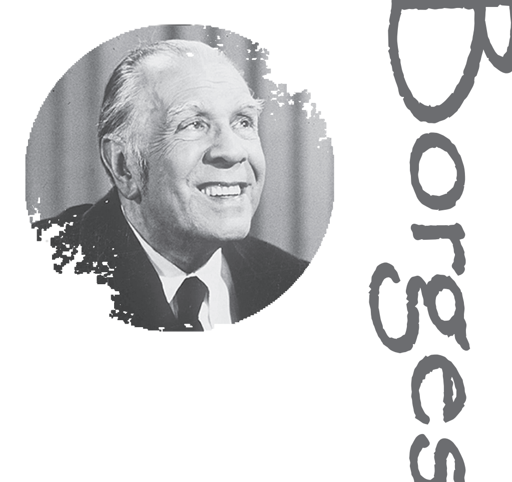
# Michicat Castelo



**Claro de lluvia**

He hablado con el viento
Del dolor que en mi corazón existe
Le he suplicado que sople fuerte
Y saque de mi este mal
he llorado en sus faldas
Con sangre y angustia
Le he llorado a mi tierra
Que me vuelva árbol
Y me deje echar raíces para estar es su seno
Le he dicho al agua
Que la lluvia me moje
Y que en temporada
Me llene de sabiduría
Encendí al fuego y converse
Conversación larga
Llenas de ceniza y de pasión,
He conversando con la aves
He cerrado mis ojos
Y como una hondonada en el pecho
Mis piernas se alargan y beben del riachuelo cercano
Mis brazos se extienden al cielo y sonrió
Puedo sentir la lluvia y cabello se torna sabio
Mi cuerpo fuerte
Siento que olvidó el dolor
Y estoy dónde debo estar
Doy sombra
Doy alegría
Doy paz
Doy amor
Ya no soy más dolor
Soy todo lo que un día quise ser
Madre, hermana, hija y compañera.

# Jorge Luis Borges



**Ajedrez**

I

En su grave rincón, los jugadores
rigen las lentas piezas. El tablero
los demora hasta el alba en su severo
ámbito en que se odian dos colores.

Adentro irradian mágicos rigores
las formas: torre homérica, ligero
caballo, armada reina, rey postrero,
oblicuo alfil y peones agresores.

Cuando los jugadores se hayan ido,
cuando el tiempo los haya consumido,
ciertamente no habrá cesado el rito.

En el Oriente se encendió esta guerra
cuyo anfiteatro es hoy toda la Tierra.
Como el otro, este juego es infinito.

II

Tenue rey, sesgo alfil, encarnizada
reina, torre directa y peón ladino
sobre lo negro y blanco del camino
buscan y libran su batalla armada.

No saben que la mano señalada
del jugador gobierna su destino,
no saben que un rigor adamantino
sujeta su albedrío y su jornada.

También el jugador es prisionero
(la sentencia es de Omar) de otro tablero
de negras noches y de blancos días.

Dios mueve al jugador, y éste, la pieza.
¿Qué Dios detrás de Dios la trama empieza
de polvo y tiempo y sueño y agonía?



**Borges (1899-1986)** es uno de los escritores más importantes del siglo XX, no solamente a nivel nacional en Argentina, su país de origen, sino mundialmente. Su obra incluye cuentos, ensayos y poemas. Sus ideas políticas fueron muy polémicas, lo cual se cree que conspiró en contra de que obtuviese el Premio Nobel de Literatura. De todos modos cosechó numerosos premios en el mundo, como el Cervantes en España. Entre sus poemas podemos encontrar Poema de los dones, Los justos, Ausencia, Ajedrez, Los espejos y Los Borges.










**EL CHINASO**

Ayer mientras liquidaba 2 budweisers con mi amigo Pumba sentí romperse la tuerca en mi panza. Mire asombrado a Pumba que me dijo que tienes profe? (como m dicen de cariño aquí) - serio y sudando frio le dije: cholo lo que pasa es que se me viene el chino y no se dónde... - Uy chucha verdad no, los restaurantes tan cerrados son la 1@m - ptm la canción no hay donde abonar carajo!! - mejor cómprate tu PH y anda chinea m decía sonriendo Pumba - toi miki le respondí, hoy me fue floja la venta, mientras observaba acercarse a nuestra feria de libros al Señor Ratero -ok cuida Pumba iré por el ph - tranki profe lo estoy marcando al xoro tu compra tu ph aquí te presto un lucho, molesto entro en la tenda Marita y compro el ph, le ruego usar su baño la chama se niega 2 veces miro al piso triste (m cagare pienso) mientras me sonríe al irme, estas son mas falsas k beso de veneka pienso salgo.... y Pumba dice - el choro se palteo.

Mejor anda caga a la vuelta ahi deja tu pago, es un terreno desierto ahi donde ves la palmera - ok amigo chinchano. Camino despacio a eso recuerdo cuando Pando y Jano me regalaron sus calzoncillos en emergencias, siento k la cabeza de tortuga quiere salir entre mis nalgas, me recuesto en la pared y ajusto. Cuando estoy por sentarme en la esquina frente a una casa ya son casi las 2@m veo que abren un portón y sale un bus gigante de Zeta bus, mierda! pienso camino , resignado y veo otro terreno vacío y extraño. Miro hasta 4 veces no pasa nadie me bajo el short Jean y luego mi trusa bucanera saco mi culoski (Todo o caca me digo!) y pongo mis rodillas hacia adelante me apoyo en la pared y ajusto mis puños (he visto cagar locos y a un poeta grande hace unos años) Con furia realizo mi cague aéreo para mi sorpresa nadie pasa dejo mi nacimiento en la tierra, me limpio varias veces camino aliviado y veo a Pumba esperándome y fumando su luky - k tal profe? - algo sudoroso y débil le digo: De ptm k locaso es cagar en la calle le comento - Si es jodido me dice, Yo he tirado en la calle, orinar me encanta (ec airecillo en mi cara y pájaro) he hecho cevichadas en Ancón y Génova/Italia pero chinear en la calle es mas animal, me sentí liberado, me sentí tarzan, un Neanderthal o un Homo kakiens - jajaja Se para Pumba y se ríe solo, vámonos a la disco del centro! ok tío.

Nos vamos en pototaxi hasta la disco, la cámara de gas o ¨ 0disco¨ esta a media caña tomamos la chela k todos los cojudazos toman en LEMA ósea Pilchen, llamo a Forki el guardián enano y cuerpo de perro de la feria, - todo bien profe me comenta... el señor choro se quitó, Seguimos liquidando en la disco pero veo que las chicas son decapitadas.. a eso me da calambres en mi panza se me viene otro chino¡¡¡ Voy al baño no hay agua ptm pero tengo papel (me siento seguro) me agacho y abro la escondida llave del agua, mientras veo a 2 cucarachas cachar en la esquina del tacho, me asqueo más, furioso me meto 2 chinos al hilo, cago como la gente normal sentado en un inodoro salgo y veo a Pumba bailando solo.

- Donde estabas profe?
- En el baño hermanito, revent@ndo el chino x) .





Pos-traka: Dedikado al gran Enrike Guaner.
Barranca 4 /4 /2020 para la re-vista liberada
Poetalica #10
(ti!)

**Miguel Fegale**




**En tiempos de cuarentena**

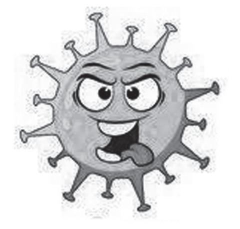
Hoy es el día 77 de la cuarentena. Hace días me sentía bloqueada para escribir pero ahora no paro de llorar y mi enojo aumenta, no por crisis de ansiedad o depresión absurda. Los periodistas de la televisión nacional me han llegado a desesperar al punto de preguntarme lo importante que es para un comunicador tener algo de "calle" que la realidad los debe de golpear al punto de fracturarles la idiotez. El dolor enseña y estar cómodos nos embrutece, nos hace conformistas y un poco " fresas", los serenazgos han salido con fuerza, ellos saben bien que quitar, si los ves todos los días llegan en sus carros como "raqueteros" a quitarle a la gente lo que les pueda servir a ellos como mercancía para vender.

Se escudan en una resolución municipal que les da el derecho a arrebatarle a los ambulantes toda su mercadería, la gente gesta una revolución, se les ve en sus caras, con miedo quizás pero el enojo se les nota en sus rostros, la indignación y el llanto no pasan así no más. O te matas de tanto sufrimiento por no tener que comer o sales a "guerrear". Me gusta esa palabra "guerrear', tengo años en la calle y la he escuchado mucho salir del corazón de gente "brava". Hoy la escuché de una mujer de La Victoria, en un noticiero donde se estila finalizar una noticia de abuso de poder con la ignorancia de alguien mal educado "Que asco" susurra en el aire limeño siempre asqueado e indignado . !Quédate en casa! "Me contagias", "Por culpa de éstos el COVID aumenta". Gente que aplaude a un gobierno que ha endeudado al Perú hasta sus cimientos por un bono de 760 soles que no llegó al cerrito de Ate Vitarte o Huaycan o Ventanilla o San Juan de Lurigancho o a una clase media, medio pobre que ahora está desempleada y tiene deudas y vive arrendando un departamento debe. La gente sale a las calles a recursearse con la sonrisa en los labios todavía, mostrando gestos obscenos a los periodistas, hablando a media lengua y jerigonza que "algo no está bien", que "algo no está claro", y es el 70 por ciento del pueblo peruano si no es más, cuando estás en la calle y el Estado ni las "ayudas" te responden y pierdes el miedo a empezar de cero y no puedes hacerte entender no queda más que el enojo tras la indiferencia del peruano ante otro peruano.

Noticia de último minuto: Policia Nacional entra a un domicilio donde se formaron dos equipos de voley y no cumplencon las normas de distanciamiento, dos días antes Vizcarra autoriza a los equipos de fútbol reanudar sus actividades sin público, el voley y el fútbol requieren de cierto contacto pero que los vecinos jueguen no está bien visto pero si es nuestra selección dónde se mueven millones, ellos si pueden. Los peruanos comunes no pueden trabajar pero programas reality inservibles pueden. Normas injustas para un país lleno de injusticias y diferencias de clase, nunca me había sentido tan mal por estar bien como ahora, he estado tan ciega y mientras más entiendo menos sé. De lo único que estoy segura es que si no hacemos algo nos iremos a la mierda todos y eso ya no está permitido.

*Lillian Carvo*







**La Pandemia desde el Ojo del ciudadano Común.**

Para empezar, es la primera vez en mi vida qué aprecio un suceso de esta magnitud, algo que nunca pensé vivir.

*Desde un punto de vista personal voy a agregar lo siguiente:*

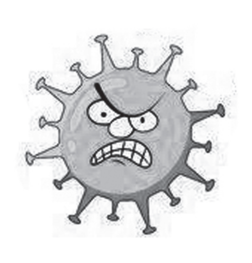
Lo que está sucediendo hoy en día no es una cosa de broma ni de encubrimiento Gubernamental, ya que en otras partes del mundo hemos visto que muchos seres humanos han perdido la vida por esta enfermedad. Ya nos pasó anteriormente cuando enfrentamos la peste negra, la cual eliminó a gran parte de la humanidad. Que de por cierto de allí viene el término cuarentena, porque las personas antes de bajar del barco donde estaban eran aislados allí mismo durante 40 días Ya que en esos momentos se llegó a comprobar que antes de los 40 días un ser humano infectado con este mal podría presentar síntomas de este mal (Peste Negra). Aún con los avances médicos tecnológicos y logicos muchas personas sin considerar su estatus social económico han fallecido. Con datos como estos es para que los ciudadanos sean testigos que no es una broma ni una estafa es una situación real pero por desgracia después de los 40 días puedo decir qué he visto a mucha gente actuar de forma irresponsable, al ver esto te das cuenta el porqué cada día el estado publica muertes masivas, no es por engañar ni someter es por las personas, es por que a cada día vemos que no toman precauciones ni toman sus propias contingencias y creen que es vacaciones para ellos. Cuando le dices a alguien que se cuide creen que eres malcriado o creído. Veo personas reunirse festejar hasta reventar cohetes. Las autoridades ya no salen a intervenir, No porque no quieran sino porque ya se han dado cuenta que la mayoría no quiere entender la magnitud de todo esto. Aquí también han salido personas qué creen que todo tienen que recibir del estado y no es así, no somos un país económicamente poderoso, hay que empezar por allí para aceptar y entender que si no somos responsables hoy, no habrá un mañana, hasta el punto que la naturaleza retome lo que le pertenece Y nos desplace a nosotros los seres humanos que en lugar de mejorar, tenemos a un Donald Trump qué cuando entró de presidente lo quiso ver todo desde un punto de vista bélico, discriminador y casi dictador, razón por la cual Estados Unidos es el más afectado en el mundo. Yo veo a diario a personas qué son tan irresponsables que no piensan en sus seres queridos Y siguen en el desorden y el caos. Nuestro presidente puede tener todas las intenciones pero por desgracia él no vive la misma situación que están viviendo las personas que están migrando a pie a sus pueblos. Lo admirable son aquellas personas que ayudan con comida y recursos a quienes no lo tienen. Olvidemos izquierda, centro o derecha. Una nación no se puede dividir por ideales, todos debemos ser uno. El COVID-19 Existe. Si no aceptas que estás al borde de la extinción, vas a volverte una página oscura que los del futuro despreciarán, No seas tonto, no te creas fuerte. Si no lo haces por Ti, hazlo por quienes te importan. Ellos van a heredar esta tierra. No les dejemos un Mundo Post Apocalíptico (Tipo Mad Max). No seas egoísta. Hacer lo correcto no te cuesta. Por último, si nos jodemos todos ya no habrá quien escriba páginas ni relate nada de lo mucho o poco que tenemos. Adoro a mi Pisco Querido. Y yo quisiera que todos juntos digamos LO LOGRAMOS y festejar La Vida. No importa de qué parte del Perú eres, somos iguales. Mira al Cielo por la Noche y verás que somos tan pequeños en este caso infinito Universo, no seamos una marca que desaparece, seamos inteligentes para comprender que debemos querer, compartir, amar, entender, vivir en Paz y aprender de nuestros errores del Pasado para llevarnos bien con nuestro Presente y caminar a un mejor Futuro.

*Carlo Stark.*
*(POETALICA ICA)*

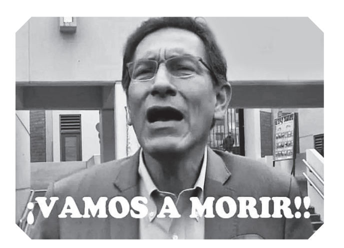











## Perú, PIERDE SU GUERRA (COVID)

La coyuntura actual se ve gris y se viene lo peor (el clima favorece a la reproducción del covid y en estos DÍAS FÚNEBRES los contagios son 5000 diarios). Con clínicas mercenarias que están cobrando 150,000 soles por tratamiento, una barbaridad para el bolsillo peruano, sabiéndose ahora que las pruebas analizadas por el estado son gratuitas y las CLÍNICAS CÍNICAS roban en carretillas. Nuestro chato y nefasto sistema de salud golpeado y abandonado por años, hace pagar los platos, tazas y vajillas rotas a nuestra población más débil como los ancianos y niños. Como fue en la guerra con Chile, donde Perú cayo destruido y traicionado primero por Argentina (que huyo del tratado de defensa y luego con Belaunde Terry los apoyaríamos OTRA VEZ contra los ingleses, pero esa vez como confeso Belaunde, no fue por querer a los ches; si no por el desquite con esos hijos de puta ingleses que nos robaron y de nuevo los sureños, sus soplones y traidores sudamericanos sic MALVINAS) luego nos dio la espalda las tibias tropas bolivianas abandonándonos y después por nuestras mismas tropas peruanas, hasta se supo hubo espías peruanos pro-chilenos (vende mapas de defensa etc.) y presidentes trans-fugas que embarcaron a la bella y pendejereta Europa en plenas masacres limeñas.

La historia se repite con se dio en los saqueos y caídas criminales por parte de los ingleses, digo chilenos armados por la corona inglesa, no solo armados por ellos, sino entrenados, vestidos y con la mejor tecnología naval de la época por nuestro lado el ejército peruano informal, empírico, desunido, completado y parchado por esclavos, niños y hasta mujeres o sea un desastre; con comandantes y autoridades frívolas, egoístas, ganapanes, ladrones de corbata que cada quien tiro para su camino y cuando pudo saco cuerpo, así pues el país fue despedazado, saqueado y una traidora bandera chilena flameo en la plaza de armas del centro histórico por 3 miserables y perrunos años, aun ahora los mocosos subtes del centro limense me preguntan hasta ahora porque en el parqué Helguera (entre jirón Quilca y av Tacna) la gente liquidaba y ronroneaba con rock subte entre palazos de serenazgos, travestis hambrientos, locos, fumones, rateros románticos o a cuchillo, taxistas trakeros, ahí de noches y madrugadas heladas post reúnas de rock liberado y poesía liberada (plaza Francia), los Liberados y Poetalicos bajaban sendos litros de rones y cañasos adulterados (ron removedor) la respuesta mía era la de siempre:

En los 3 años de ocupación, violación y saqueo chileno en el centro de Lima, los limeños desunidos seguían rebelándose corajudamente contra los de rojo, los golpeaban, incendiaban o asesinaban en reacción al abuso y atropello chileno y es en este parque maldito como la misma LIMA MALDITA donde fueron fusilados decenas de rebeldes peruanos en fila, es por eso que la pared que vez ahí pintada y con telarañas esta clavada UNA CRUZ vetusta donde se rinde homenaje a nuestros caídos, fusilados, nuestros héroes anónimos anti-sistema invasor y por eso también viene el dicho antiguo -sácale el veneno´- porque los peruanos y peruanas invitaban a casa a almorzar a soldados chilenos que eran envenenados en mejor de los casos o si eran los descubiertos los nuestros eran llevados a esa maldita plazita a morir masacrados, fusilados, hoy conocida como parque Helguera´. LAS HISTORIAS SE REPITEN ´en los pueblos que no aprenden o lo peor que no quieren aprender de sus horrores y errores históricos´, es cierto que el peruano venció al terrorismo, es cierto que vencimos al cólera en los 90s, pero eso no fue por una población unida o poderes plutocráticos cohesionados sino por pequeños grupos, guetos, facciones que si aman este país, pero la verdad son muy pocos o están en extinción, frivolidades como programas ESTO ES PERRA, ¿el futbol peruano? regresando cuando en el norte peruano nuestros paisanos mueren como moscas, en Loreto los mismos doctores pierden sus vidas en hospitales caóticos , sin medicinas, materiales, protectores, alcohol, oxígeno y MUCHO más por aun descubrir y lamentar.

Nadie en nuestra televisión grasienta y coprófaga con líderes de opinión comprados, sic Obredecht o perro-distas aceitados, metálicos, que no acusan, títeres , comunicadores de PLASTILINA que no son incomodos al poder que nos maneja a su antojo o practica con el presidente nuestro Vizcarra que es un parche de pantalón después del inefable PPKK. Es lamentable, despreciable que los mismos peruanos falsifiquemos medicinas, bambiemos alcoholes, aspirinas, se roben las pruebas médicas, las falseen, o lo peor ahora comercian con el oxígeno, elevándolo al 500 o 1000% como si la vida de los nuestros ¿no valdría nada? solo esperando que pasemos la tarjeta o hagamos el maldito deposito esto a su vez matando vidas inocentes porque la mayoría de nuestra población no llega a los 1000 soles mensuales, muchos endeudados de por vida, aun muertos deberán dar sus zapatos y almas (dejando deudas- herencias) a sus familias por LAS MERCENARIAS Y RATERAS CLÍNICAS caso: san Borja, Delgado, san Pablo, Jesús del norte, Angloamericana, Ricardo palma y muchas que solo buscan LUCRAR con la vida de nuestros connacionales, CLÍNICAS ASESINAS; mientras la CONFIEP, como siempre manteniendo silencio esperando como asfixiarnos y seguir saqueando al país dominado por las 5 familias de siempre.

Es lamentable y bajísimo que aquí cuando ´las papas queman y las naves se hunden´ se ve bien la entrañas del peruano criollo, pelotero, salsero y payasin porque la salud no se le debe negar a NADIE, venga de donde venga, viendo morir a policías, bomberos, médicos, enfermeros, técnicos, periodistas, dejados al abandono y moneda a la suerte por ¿un ministro? Mequetrefe de salud, gente de serenazgo también muriendo, es este país que más parece una ALDEA, pobre los indefensos y sin dinero, sin seguro médico, o los subterráneos que no tenemos ahorros o AFP, ONP, que hasta ahora la AFP no quiere dar el dinero a su propio pueblo que no tiene ni tendrá para pagar 3.500 soles al día en UCI en un frio hospital, estos días donde el metro cubico de aire esta 40 soles, se ve que se nos viene ¡la grande! y solo nos queda rezar a Santa rosa de Lima que espantaba a los piratas ingleses de las costas peruanas o les lanzaba pestes contra los corsarios EUROFEOS que merodeaban el Callao o costas nuestras, o al gran zambo San Martin de Porres que unía a perro, pericote y gato y que dicen las crónicas que cada vez que juntaba sus manitas morenas los temblores y terremotos cesaban en nuestra LIMA DE MIERDA.

Nadie agradece ni menciona al CAMPESINO PERUANO que gracias a él en estos meses 40tenos tenemos comida, fruta, verduras carne hasta reventar en nuestras mesas y pensar que millones de papas son importadas desde el extranjero por pollerías y empresas cobardes siendo un batacazo y traición a gente invisible que nos dio y da comer en estos días donde uno encuentra la papa , verduras, frutas ¿a un sol? cosa que emociona y sorprende a los extranjeros que residen y resisten por nuestra abundante Agro y ganadería en este país cojo y sin alma solo convertido en ese ROBOT PERUANO ´que se mataba por trabajar su 14 horas diarias, comprar su TV plasma de 80 pulgadas en su sala sin tarrajear y chupar su pedorra chela´ como si el mar de Grau se iría a secar.

Dicen que lo más parecido a un brasilero es el peruano por su alegría, picardía, y atrevimiento ante la vida y adversidad pero ser chicha e informal - Nos está matando- por kilos y kilos. Lo dicen las balanzas, nichos, crematorios, fosas y funerarias MUDOS TESTIGOS de este Paisucho con filosofía vende patria – VENDE OXIGENO- VENDE CAMA DE HOSPITAL- VENDE MEDICINAS ROBADAS-VENDE CERTIFICADOS COVID NEGATIVOS- VENDE ATAUDES DE CARTÓN
Recíbanos confesados ¡padre mío barbón!.

*MIGUEL FEGALE*
*ATE VITARTE,*
*05/06/2020*



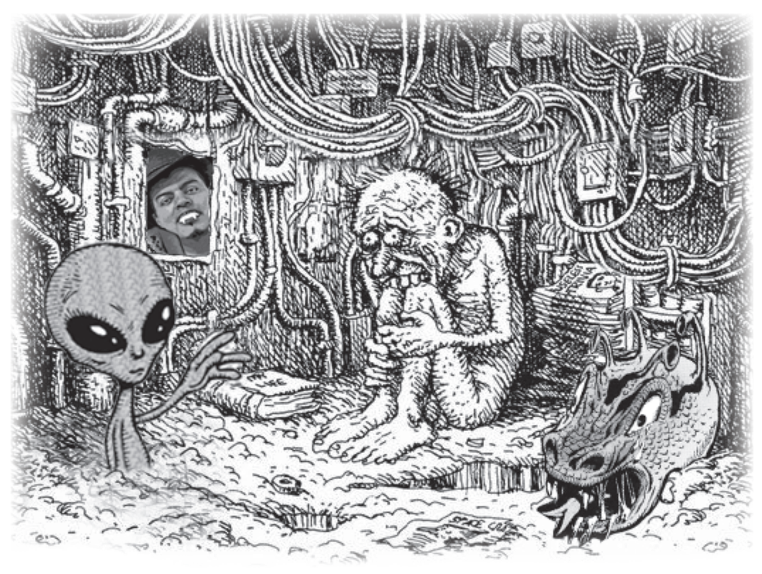







EDGAR COOPER Presenta..

# mis MISTERIOS FAVORITOS



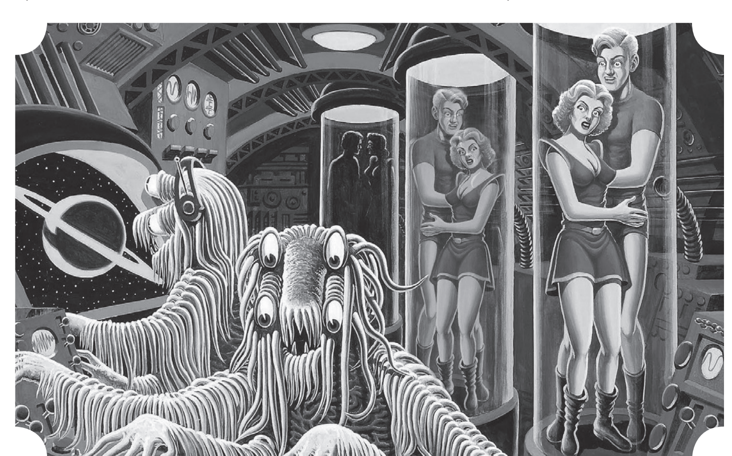
## DOBLES de RIESGO

En los ultimos tiempos han sido reportados casos como el del Yoshin (el duplicador de cuerpos), reportado en la selva peruana, o el encuentro con DOBLES falsos (Fortaleza Real Felipe en Callao), estos casos extraños que me hacen lecoldal, viejas peliqlonas como "La Invasión de los Ultracuerpos" (Philip Kaufman) o La cosa "El enigma de otro mundo" de Jhon Carpenter.

Pero en realidad los casos de los ENTES duplicadores de cuerpos, viene de mas atrás, duplicados paranormales o gemelos malvados, los "Doppelganger" (doppel= doble y ganger=andante) son considerados proyecciones espirituales de una persona, los casos son bastante rarotes pero de que hay, pos hay, "El que ve a su doble va a morir", escribió el poeta ruso August Strinberg.

Según el decir popular, el echo de ver a tu doble "de riesgo", a tu "sosias" con tus propios ojales, es un presagio de mala suerte o sino de que te queda poco para que te recoja la pelona. Como precisamente le pasó a Abraham Lincoln cuando tiempo antes de su muerte tuvo un "encuentro" con su Doppelganger, eso si, Abra recalcó que la cara de su clon fantasmal era de poco pàlido. La emperatriz rusa Catalina La Grande tambien tuvo un avistamiento con su doble, y ésta al pensar que era una impostora, ordenó a los guardias disparar, pero la aparición se esfumó, al poco tiempo, ella moriría. Pero un encuentro bastante jodido fue el que le pasó a la profesora francesa Emile Sageé, pues su doble aparecía a su lado imitándola, asustanto a los niños y haciendo que la boten del trabajo por "bruja" de un colegio y otro. Asi de variopintos son estos casos, hasta los hay "literatos" como le pasó el escritor francés Guy de Maupassan, a quien su clon le dictó un cuento sobre posesión..

Pero volviendo a los casos del selvático Yoshin (un ente camuflado entre una tropa en la selva, que los troleaba copiando el cuerpo de ellos y desafiándolos cuando le disparaban) o del Doble del Real Felipe (donde en una toma de un video, un "ente" aparece copiando el cuerpo de un investigador y hasta con su camara), yo creo que estos casos más que proyeccion fantasmagórica, son seres Aliens que asi como el LA COSA, gustan de tomar forma y copiar humanos, como los "super soldados" de los Expedientex X. Estos seres yo creo que no son para nada amigables y en caso que te topes con alguno de ellos o con TU otro "yo" lo mejor es alejarse, porque sino te puedes AUTOtrakear, El doble es terrible en su persecución. No da tregua ni respiro, NO descansará hasta que tu NO existas.. sólo ÉL.





# Homenaje Horacio Quiroga



**Horacio Silvestre Quiroga Forteza** (1878-1937) fue un cuentista, dramaturgo y poeta uruguayo. Fue uno de los maestros del cuento latinoamericano, de prosa vívida, naturalista y modernista. Sus relatos a menudo retratan a la naturaleza bajo rasgos temibles y horrorosos, como enemiga de las circunstancias del ser humano. Obra principal: Cuentos de amor de locura y de muerte (1917).

## NOCHE DE AMOR

Noche de amor. Bajo la sombra cómplice:
La ingenua tentación. En la arboleda
El motivo de vida va pecando
Como un ensueño de precoz histeria,
Hay quemantes sudores en las pieles:
Sorda germinación en las arterias;
Protestas en las curvas no labradas
Y en tu pupila audaz, francas ofertas.
La idealidad se tiñe de rubores
Como un pálido lirio, de vergüenzas:
En los lechos abiertos y manchados
Se tiende la pasión. La noche arquea
Su gran complicidad sobre la falta;
El lirio de tu sexo se doblega,
Y señala tu carne temblorosa
El índice fatal de mis torpezas.
¡Oh la sed de mis labios, cuyos besos
Recargan la intención que nos rodea!
¡Oh el carmín de tus labios, cuyo orgullo
Palidece al fulgor de tus caderas!
Dame tu cuerpo. Mi perdón de macho
Velará la extinción de tu pureza,
Como un fauno potente y pensativo
Sobre el derrumbe de una estatua griega.

*Horacio Quiroga*



**Horacio Quiroga uno de los maestros cuentistas de Latinoamérica**

*Horacio Quiroga escritor modernista, naturalista y vanguardista* nació en Salto Uruguay el 31 de diciembre de 1878, además de declarase *soldado del materialismo filosófico*. Radicó muchos años en Argentina dónde obtuvo la nacionalidad y lo consideran como el escritor que hizo conocer la casi extinta Selva de Argentina. Sus cuentos son usados hasta ahora en su plan lector. Admirador de Edgar Alan Por, Boudelaire y Guy de Maupassant cuya influencia es bastante notoria en sus cuentos cortos proclives a desenlaces trágicos de muerte, desamor y tragedia, también debido a experiencias personales; la muerte de su padre, padrastro, mejor amigo, hermanos y su esposa quien se suicida dejándolo con sus 2 menores hijos. Lo que llama mi atención de Quiroga es su inclinación a mujeres jóvenes cuyo desamor lo inspira mucho tanto novias y ambas esposas relaciones que nunca terminaron bien.

Su carácter con ellas era hipersensible e irritable con una cuota de celos por la que decide con ambas vivir aislado en la selva pensando así acabarían sus problemas. Era *polifacético* practicaba la literatura, química, mecánica, ciclismo y la fotografía; con la que logra viajar a *Misiones* logrando tomas espectaculares de la selva de la que se enamoraría y luego sería su refugio y hogar, además amaba el cine logrando publicar críticas de cine y la vida de los actores en revistas semanales prestigiosas. El teatro también formó parte de sus aficiones escribiendo su única obra *"Los sacrificados*" que publicó en el diario La Nación; era un hombre osco, solitario, uraño de carácter violento y severo al hablar. En Misiones era poco querido por la servidumbre y vecinos. Estricto con ellos por detalles como poner de forma correcta los cubiertos en la mesa; con sus hijos y esposas que por su forma de vida y percepción de las cosas no soportaron mucho; terminando su primera esposa suicidandose y la segunda abandonandolo. .Al contrario de Buenos Aires , dónde conservó hasta sus últimos días a sus amigos con quién compartía cosas en común.

Se cree que su carácter se iba degradando por el cáncer de próstata hecho ya metástasis hasta la columna que generaba dolores intensos lumbares y sangrado en la orina ya que cuando decide internarse su mal era inoperable. Por eso decide siucidarse con cianuro, después de cinco meses de observaciones, lo hizo con la ayuda de su amigo Vicente Batistessa, quien era un enfermo crónico que padecía la enfermedad "del hombre elefante". Se dice que Quiroga le promete un cuento a dicho amigo; las circunstancias de Horacio y Vicente son de cuento ya que Vicente en el hospital era tratado como un monstruo y Horacio pide lo saquen de su encierro y pongan su cama en la misma habitación que él, Quiroga necesitaba a su lado siempre personas lo puedan entender y creo Vicente en sus últimos días llenó el vacío de Quiroga y fue su compañía ideal hasta asistirlo en su muerte. Entre las principales obras de Horacio Quiroga estan:
* Diario de viaje a París. *(Su fallido viaje que dura 4 meses regresando sin parte de la herencia de su padrastro.)*
* Los Arrecifes de Coral
* El crimen del otro *(dedicado a su amigo que mata accidentalmente)*
* Historia de un amor turbio *(novela que vende solo 40 ejemplares)*
* Cuentos de amor de locura y muerte. *(escrito después que muriera su primera esposa y publicado a pedido del autor sin coma. Consolidado con ésta obra como el mejor cuentista latinoamericano)*
* Cuentos de la Selva *(escrito para sus 2 hijos Egle y Darío que se suicidarian después de la muerte de Quiroga.)*
* El hombre muerto
* Anaconda
* Más allá
* El Decálogo del perfecto cuentista. *(Para muchos críticos éste decalogo contradice mucho el estilo de Quiroga que narra sus cuentos con abundantes adjetivos y lenguaje bastante ostentoso.)*

**Horacio Quiroga**, Oscuro, derrotista, trágico y contradictorio que a nivel de Latinoamérica se posesiona con sus cuentos cortos sobre todo como el maestro modernista y naturalista de sus tiempos.



*Lillian Carvo*

Marvel Hinostroza

## La locura y muerte

A Horacio se escucha en sueños
a horas que pasan irremediablemente,
y la voz gime incompleta
qué más puede decir,
qué más puede soñar.
A Horacio le quema la piel,
a un horno de locura ha penetrado,
y las entrañas ha excitado
qué voces lo despertaran
qué fuego no lo dejara.
A Horacio un destello le señala
a su cuerpo cansado el mal carcome
y le invade el animal nocturno
qué cicuta se lo llevara
qué maldito mundo dejara.

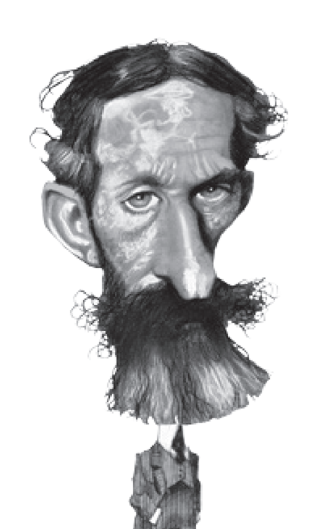




**QUIROGA EL SOBREVIVIENTE**

Uno lee para alimentarse, crecer y retarse en eso caminos jodidos y difíciles de encontrar almohadas literarias que le den a uno motivación y empuje, bueno con los años uno conoce al gran Clemente Palma, luego Lovecraft y al aburrido de Alan Poe, pero siempre llevando la magia de mi cuentistas favoritos como Ribeyro y Ricardo Palma del que aprendí tanto; pasando por el buen Jaimito Bayly que de adolescente me enseñó a descubrir la literatura como un balsamo, antídoto o camino de regeneración espiritual.

Hace unos años encontré un libro del buen Horacio Quiroga, no hay uruguayo malo dicen y fue cierto lo leí, sus cuentos como las gallinas, la almohada, el vampiro, la lengua, los suicidas fue una sorpresa leerlo y no saber del buen Horacio, me causo extrañeza y molestia, él es sin duda un referente latinoamericano del cuento oscuro mundial con sus virtudes y limitaciones, escritor autodidacta, errante. Su vida fue una cruz muy pesada naciendo murió su padre luego su madre y sus 2 esposas e hijos se suicidaron dejándolo enfermo y lisiado emocionalmente de por vida, pero su estancia europea donde se hizo adulto, cultivo el arte y gasto su fortuna, hasta perdiendo un amor de eso que se añoran. Volvió a Uruguay y formo su grupo literario, mucho le temían por la muerte de su amigo literato por un accidente de arma de fuego que Quiroga lo mato accidentalmente. Aun así siguió escribiendo, enseñando, publicando sin prensa como otros escritores americanos, siempre Quiroga el trabajador literario, escritor murciélago, escritor maldito, escritor de los perdedores pero escritor que nunca se rindió.



Un ejemplo de resistencia, coraje y de morir con su cuaderno y lápiz, muriendo de cáncer de próstata en un hospital en Bs.aires, Argentina donde paso su últimos meses escribiendo, produciendo y tejiendo historias como araña peluda, araña sudamericana que daría su voz y pluma a un mundo editorial amarrado de amiguismos, producciones y argollas. Si Quiroga, Clemente Palma o el mismo Julio Ramón Ribeyro hubieran sido alemanes, ingles o norteamericanos hubieran muertos ricos y famosos. Ironías de la pérfida y perruna vida

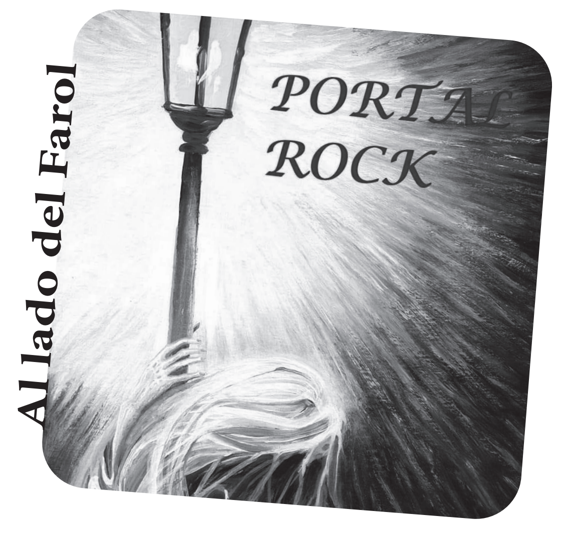


Grade Quiroga insignia de lucha literaria y diaria
Un nuevo padre Poetalico.
ti!



MIGUEL FEGALE
Ate Vitarte 11/05/2020
Lima - Perú





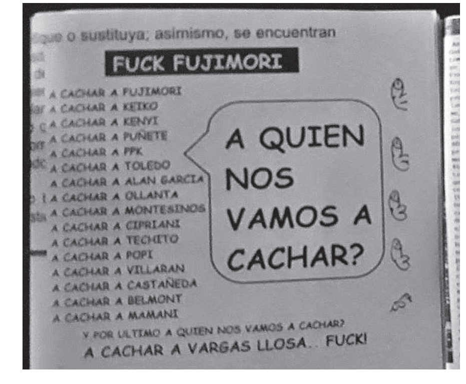

**Oscar Flores**

**LOS EYACULADORES Y SU PROLAPSO EYACULADOR**




*Los Eyaculadores* son tres locos, dos de ellos completos, conocidos como *Miguel Fegale* y **Edgar Cooper,** ambos poetas subterráneos-eyaculados, que tuvieron los huevos para formar un grupo de rock sin saber ni mierda de cómo cantar, tocar una guitarra, un efecto o una batería... Su postura encaja como anillo al dedo con el lema punk "hazlo tú mismo". Ellos se lo tomaron en serio, pues nadie, salvo los guitarristas (**Jam Gonza, Lirycs, Koyote Corchón, Giovanni Konan y últimamente Luis Cabrera, alías "Lechis"**) que han pasado por el grupo, tienen conocimientos musicales, pero nada fue obstáculo para vomitar sus quejas y frustraciones ante un público desencajado.

Con la actitud y el deseo de joder "a todos" deciden eyacular esta banda 'sui generis' en mayo del 2016. Miguel Fegale, grita, recita poemas y canta, o eso intenta, ante el micrófono; le sigue el poeta, fervor creyente de los 'marcianos' y seres símiles, Edgar Cooper, quien chanca la batería a lo que salga, guiado por su espíritu punk-alienígena. Quizá el atractivo de la banda sea el no saber nada y querer saberlo todo: "yo puedo, yo quiero", dicen. Y efectivamente, **Los Eyaculadores** nunca pasan desapercibidos en sus tocadas subtes del Centro de Lima, con sus temas como **Solo dame tu panocha** (quizá su canción más logrado), **Fuck Fujimori** y **Ella era una pistola,** la rompen en los escenarios underground de nuestra capital.



...que o sustituya; asimismo, se encuentran

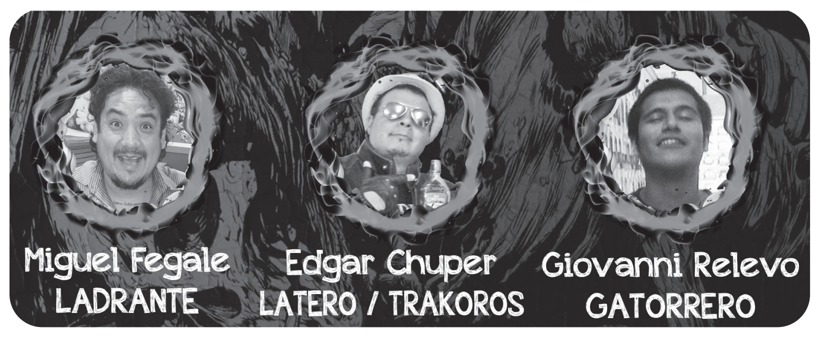
FUCK FUJIMORI

A CACHAR A FUJIMORI
A CACHAR A KEIKO
A CACHAR A KENYI
A CACHAR A PUÑETE
A CACHAR A PPK
A CACHAR A TOLEDO
A CACHAR A ALAN GARCIA
A CACHAR A OLLANTA
A CACHAR A MONTESINOS
A CACHAR A CIPRIANI
A CACHAR A TECHITO
A CACHAR A POPI
A CACHAR A VILLARAN
A CACHAR A CASTAÑEDA
A CACHAR A BELMONT
A CACHAR A MAMANI

A QUIEN NOS VAMOS A CACHAR?

Y POR ULTIMO A QUIEN NOS VAMOS A CACHAR?
A CACHAR A VARGAS LLOSA... FUCK!

*"Nos vamos a cachar a Fujimori"*




*El Rey del TI, Ed CHUPER y KONAN*

"Ohh... Ohhh... estoy solo y es de noche, hace tiempo no la veo, hace tiempo no trakeo, hace tiempo no tubeo, una noche más", es el intro del tema Solo dame tu panocha, la canción más emblemática del grupo.

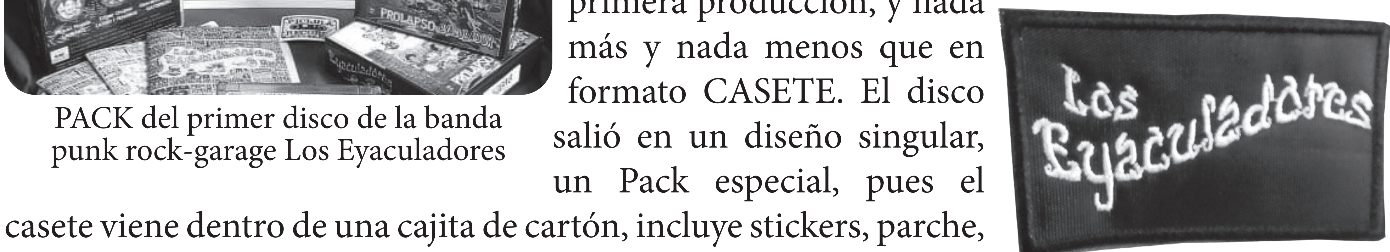
Sello Pichula Records.

Muchos  piensan que son unos weones, que lo hacen por joda, pero se equivocan.  Ellos sudan cada segundo en los ensayos por aprender algo de música. Fegale está logrando poco a poco a afinar su voz y Cooper chanca mejor sus latas oxidadas que antes.



PACK del primer disco de la banda punk rock-garage Los Eyaculadores

Hace unos meses el sello "miserable y hasta el pincho" **Pichula Records** los vio en el escenario y quizá sintió esa esencia punk –que yo también vi el  día que tocaron ante cuatro gatos– y decidió apostar por ellos, editando  su primera producción, y nada más y nada menos que en formato CASETE. El disco salió en un diseño singular, un Pack especial, pues el casete viene dentro de una cajita de cartón, incluye stickers, parche, posters, letras de los temas  y los temas digitados de la banda.




Parche Eyaculador

Portada del disco Prolapso Eyaculador.

**Los Eyaculadores** –a quienes en un futuro posapocalíptico podrán encontrar reunidos en la Plaza Francia o en los conciertos de **El Rock Liberado**–  seguirán recorriendo las sucias calles limeñas, enarbolando su furia, su protesta... le seguirán diciendo "Fuck you" a Fujimori y a todos esos políticos lacras "hastalaswebas"; seguirán queriendo taladrar esa Panocha liberada o gritar a la Sunat: *"me estas taladrando, me estas trakeando, me estas embargando"*.

En Youtube pongan: **LOS EYACULADORES presentan "PROLAPSO EYACULADOR"**, para que conprendan de que se trata todo este rollo eyaculador. Sé que se asustarán, que despotricarán, eso es lo quieren Los  Eyaculadores: Joder, en el sentido de cagar, de mandar a todos a la misma mierda. Bueno amigos, acá tienen mi reseña de este disco, en medio del coronavirus, que está ahorcando a todos en  sus casas.



Sesión de grabación del Demo

**Canciones eyaculadas:**
1. Solo dame tu panocha, 2. Fuck Fujimori, 3. Rock Eyaculador, 4. Ella era una pistola, 5. Jam eyaculador, 6. Sunat, 7. Acho te cacho, 8. Jam eyaculador 2, 9. Gamarra.

**Bonus tracka:**
1. Poeta anestesiado
2. Quédate a mi lado

Saludos...




Portada del Casette Prolapso Eyaculador.

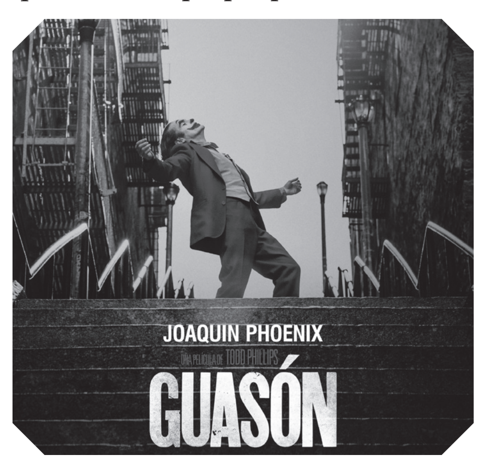



Carlo Stark
POETALICA ICA



## Guasón (2019) vs Logan (2017)

Antes que todo, estoy citando a dos películas de Hollywood, pero el término Vs lo pongo porque son tan diferentes, que a criterio propio puedo diferenciar entre una película Sobrevaluada y una Menospreciada. Aquí va.




**Guasón:** protagonizada por *Joaquín Phoenix* (que me pareció bueno en su película Johnny Cash). Al darle dos horas a un Fuerte Antagonista, se nos vendió como El Film. Cuando la vi en el Cine, desde el Inicio, al ver como el Actor interpreta su "Enfermedad", el mal psiquiátrico de la risa involuntaria, sentí que forzó esa parte (se llama Sobreactuación), el director Todd Phillips quiso mostrar a un Guasón más crudo que el de Ledger y más disparatado que el de Nickolson. Se fue de Pepa. Sientes que la Historia tiene Agujeros Argumentales, vacíos llenados con sadismo innecesario, sucesos hasta improbables y hasta fuera de la Historia del Guasón (Batman era niño y el un adulto perturbado), la película no te engancha el mayor tiempo debido, muy oscura la película (debió ser oscura la trama, más no oscura ni pesada para el espectador). A veces por querer hacer Historia exageran al punto de darnos un Boleto mal pagado, un DVD mal comprado. Si la ves en tu casa te duermes porque se pierde el sentido en varias partes. Phoenix ganó Globo de Oro y Óscar (por sobreactuar locura). Aquí queda demostrado Que la Academia está condicionada casi comprada. Si hasta a Di Caprio le dieron un Óscar por El Renacido que no es nada de otro Mundo. Puro MKT a actuaciones frías y calculadas. Esperé mas, y hoy puedo decir que lo que vi debió llevar otro Título Porque ese No era el Guasón, era otra cosa menos eso.




**Logan** (Protagonizada por *Hugh Jackman*). Un Film ficticio de la Saga X-Men (considerada la mejor de toda la Saga). La mejor en su Trilogía, se muestra a un ser mutante de 197 años que ya perdió las ganas de vivir (Drama vívido), la desesperanza y resignación. Al verla dos veces en el cine, hasta lloras. Hugh Jackman nunca sobreactuó a su personaje y eso que llevarlo al punto más bajo de su decadencia fue difícil. Logan es considerado el Antes y el Después de este género de películas. Es un Western Moderno (Western es Película de Vaqueros). Tiene todos los elementos de un Western (ambiente, el color de ropa del enemigo, la música, el aspecto psicológico, la violencia desmedida, el vacío emocional de Logan, la pérdida de Logan con el Tiempo). Los personajes se conjugan como una Familia, Logan el Padre, Laura la Hija, Charles Xavier el Abuelo y Caliban el Tío. No lo digo de fanatismo pero cuando la vi, no sentí que me despegase de la película, no sientes que se cae. Esos sentimientos de Logan suelen sentir los humanos en la vida real al sentir que lo han perdido todo, eso lo hace Profundo. Hasta el Final te hace quedarte pegado a la butaca. Logan fue enviada a la Academia y no fue considerada, algo que en lo personal no me pareció.

Bueno esto que he escrito fue desde un punto personal. Otros tendrán conceptos diferentes, lo respeto, pero si tengo que volver a ver una película, no sería El Guason porque me quedo dormido. Pero Logan la vería varias veces porque le veo más sentido.

A continuación amables lectores, una selección de Carteles de Cine, y de las Salas de Lima (cines de barrio/teatros) de los años maravillosos, antes de los multicines, DVD, cable y webadas de hoy. Épocas en las que la verdadera magia del cine, te envolvía y saciaba la sed de los viejos cinéfilos del ayer.

Edgar Cooper

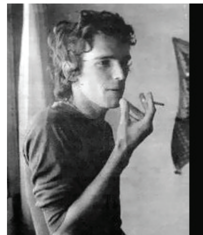



TACNA
¡UNA FRUTA MUY APETITOSA ...PERO PROHIBIDA!!!
TANIA HELFGOTT • ANTONIO ARRUE
2da. divertida semana!
LA MANZANITA DEL DIABLO
FEDERICO GARCIA
¡LA COMEDIA PICARA DEL AÑO!
HOY/ METRO • EL PACIFICO • PREMIER SAN FELIPE • CAPITOL • ODEON
SU HISTORIA... SU MUSICA... SU PELICULA...!
ESTRENO HOY
LA VIDA TE DA SORPRESAS...! SORPRESAS TE DA LA VIDA...!
PEDRO NAVAJA
LA CANCION HOMONIMA PEDRO NAVAJA DE RUBEN BLADES
TACNA-CONCORDE-SAN FELIPE PORTEÑO PERRICHOLI -PIZARRO-FANTASIA-ODEON
COLMENA 1
SI UD. NO CONOCE EL MIEDO LO INVITAMOS A VIVIR UNA EXPERIENCIA SIN LIMITES!
EL PODER MALIGNO QUE ENCIERRA UNA CAJA MISTERIOSA LE ABRIRA LA PUERTA DEL INFIERNO...
PUERTA AL INFIERNO
¡LE ARRANCARA EL ALMA!
HOY CENTRAL • EVA • ALCAZAR • GRAU • LATINO • UNION VISION • AMBASSADOR • BROADWAY • CALLAO
DEBIDO A LAS FUERTES ESCENAS DEL FILM, POR CORTESIA DE AMBULANCIAS "SAN CRISTOBAL" SE DISPONDRA UN SERVICIO DE EMERGENCIA PARA EL PUBLICO.
¡AHORA SI, FREDDY KRUEGER ATACARA TU MENTE!
¡PROHIBIDO QUEDARSE DORMIDO!
DEJARON LO MEJOR PARA LA FINAL PERO, ESTA VEZ, SE PASARON!!!
Pesadilla EN LA CALLE DEL INFIERNO CAPITULO FINAL LA MUERTE DE FREDDY
JUEVES TACNA • LE PARIS • BIJOU • EXCELSIOR ORRANTIA • REPUBLICA • COLINA • FANTASIA • PRIMAVERA • VISION • PORTEÑO •
UN MONSTRUO FEROZ!
Que mataba para vivir!
Se alimentaba de Carne Humana! Horror!
ARKIVPERU.COM
MAYORES DE 18 AÑOS con ADVERTENCIA
ANTROPOFAGO
UNA PESADILLA DE TERROR Y SANGRE
ESTRENO HOY COLMENA • COUNTRY Super HALL • MONUMENTAL
CITY HALL
CINE
TEATRO
CITY HALL
Amores, aventuras, orgías y decadencia del famoso seductor del Siglo XVIII
ALBERTO GRIMALDI PRESENTA
CASANOVA DE FELLINI
DONALD SUTHERLAND
MAYORES DE 18 AÑOS
3a. Semana de Exito HOY
JULIETA
Cine GRAU Teatro
Cine
Cine



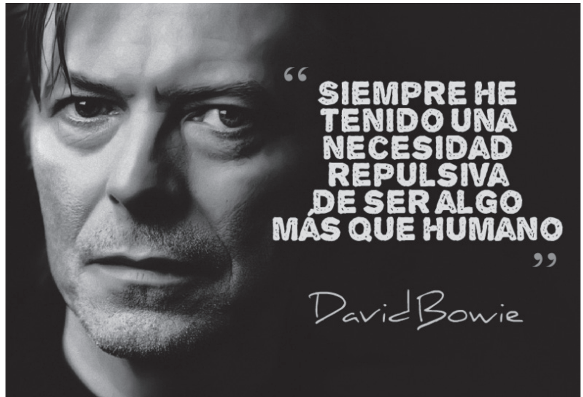

- "La adversidad es como un fuerte viento. Nos arrebata todo menos lo que no se nos puede arrebatar, y hace que nos veamos como somos en realidad." (**Arthur Golden**)





Hay mucha música comercial rondando, alguna detestable, y es por eso importante que no se dejen fijar en sus cabezas el objetivo único del éxito limitando así su frontera musical.

(Luis Alberto Spinetta)



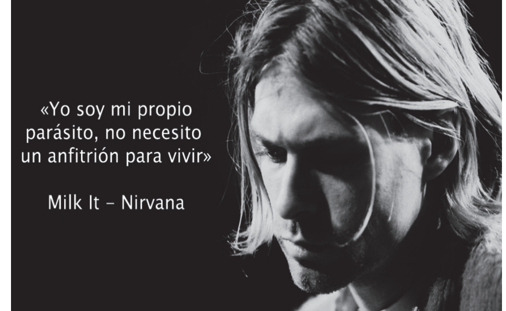

No empieces a escribir sin saber desde la primera palabra adónde vas. En un cuento bien logrado, las tres primeras lineas tienen casi la importancia de las tres últimas. *Horacio Quiroga*



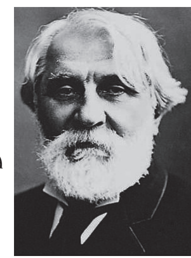


"Un niño me preguntó una vez, '¿tienes resacas?' Yo le respondí: 'para tener resacas, tienes que parar de beber'"

'Lemmy' Kilmister

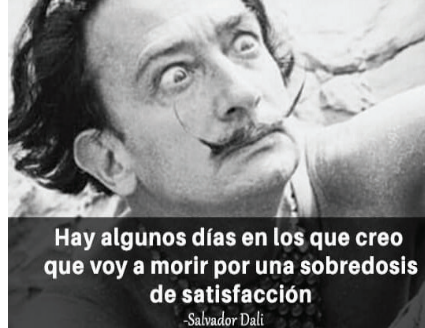



La muerte es una vieja historia y, sin embargo, siempre resulta nueva para alguien.
Ivan Turgueniev



El conocimiento puede ser de dos especies: o bien conocemos un tema nosotros mismos, o bien sabemos donde encontrar información sobre él.

(Samuel Johnson)

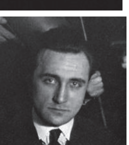






NO OLVIDES QUE NO PUEDO VERME A MÍ MISMO, MI PAPEL SE LIMITA A SER EL DE QUIEN SE MIRA EN EL ESPEJO.

Jacques Rigaut.

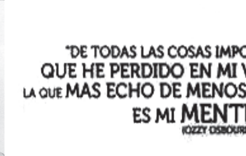





*Una fotografía es un secreto sobre un secreto. Cuanto más te diga, menos sabes.*

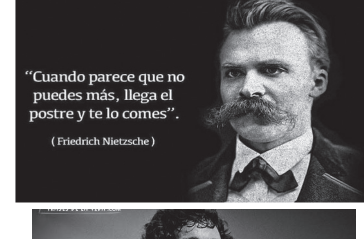
Diane Arbus.

















# Auspiciadores

Los Eyaculadores



CONTACTO DESCONOCIDO

ENTREVISTA A EDGAR COOPER













SONIDOS Y LUCES - 962 156 657






Lillian Carvo

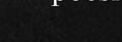
GAVIOTAS SUICIDAS

MIGUEL FEGALE

Gato Viejo

Canta Editores

Al lado del farol

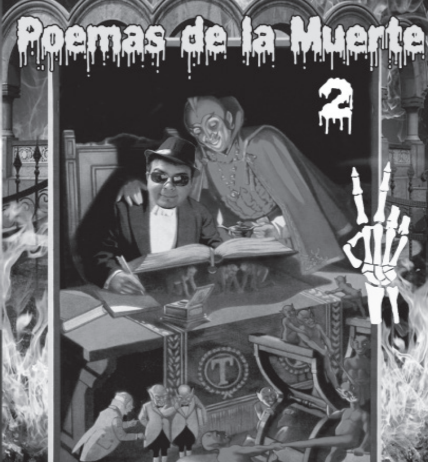


poesía

Óscar Flores Chuccña

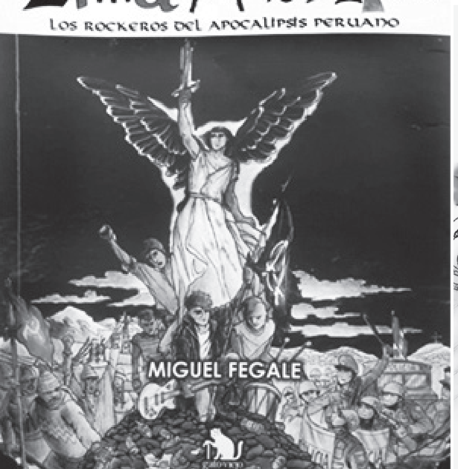
MIGUEL DE MIERDA

ENTREVISTAS CON POETALICA



















TESEO Y SUS FLECHAS DE PAPEL

EDITORIAL LIBERADA



libros, fanzines, revistas y mass

961714820

Calle Ollantaytambo 287.
Cooperativa 27 - Ate - Vitarte


Galería
ROCK LIBERADO
BILLABONG
PREMIUM QUALITY
PICHULA RECORDS
MEGADETH
POETALICA 9
Fanzine
LIBROS
NO AL ABUSO
DESALOJO
PRIMERO LA CULTURA


CELEBRANDO LOS 10 NUMEROS, DEL FUCKZINE POETALICO
POETALICA
INTREGRANTES:
MIGUEL FEGALE
Edgar Cooper
Enrico Diaz Bernuy
Nataly Celio
Martin Ponce
Lari Cobain
Katy Castelo
POETALICA
FANZINE
VOL 2
Poesias
Relatos
Columnas
Ensayos
Cronicas
Homenajes
Etc..
POETALICA
FANZINE VOL 3
Lima, Setiembre 2016
Poesias
Relatos
Columnas
Narraciones
Crónicas marcianas
Cuentos
Galerias
y mais..
POETALICA
FUNZINE DE LIBRES ARTES
MOVIMIENTO LITERARIO Y ARTÍSTICO
POETALICA
Lima , ciudad de poetas , vanguardistas , alcohol , ron y botellas muertas – y nosotros : simples humanos con ganas de escupir
Mayo 2017
Fegale –celio-cooper- Grande –rito
EDICION 4
Poetalica
Edición 5
Lima , año de los rascacielos y de fin a los excesos y aceptar el caos como único m
existente – diciembre 2017
Funzine de libres artes .
MOVIMIENTO LITERARIO Y DE ARTES LIBERADAS
POETALICA
Fanzine n. 06 - Junio 2018
Arte, Poemas, Narrativa, Politikk
Crónicas, Columnas, Dibujos, Trakeos y más
MOVIMIENTO LITERARIO Y DE ARTES LIBERADAS
POETALICA
Fanzine 7
ARTE, POEMAS, POLITIKK, CRONICAS, ENTR
CULOMNAS, TRAKEOS Y MAIS, MUXO
EDICIONES POETALICA - Diciembre 2018
MOVIMIENTO LITERARIO Y DE ARTES LIBERADAS
POETALICA
Fanzine 8
POESÍA, MUSIK, POLITIK, CUENTOS, COLUMNAS,
EDICIONES POETALICA - Mayo 2019
TREN LITERARIO & ARTES LIBERADAS
POETALICA 9
Fanzine
Poesía Poetálica, poetas invitados, reseñas musicales, opiniones sociales, cuentos subtes, grandes homenajes, frases célebres, galería de fotos y más
Copyright(c) EDICIONES POETALICA - Diciembre 2019
TREN LITERARIO & ARTES LIBERADAS
POETALICA
Fuckzine 10
Poesía Poetálica, poetas invitados, reseñas musicales, opiniones sociales, cuentos subtes, grandes homenajes, frases celebres, galería de fotos y más !
Copyright(c) EDICIONES POETALICA - Julio 2020


POETALICA


REPÚBLICA DEL PERÚ
PERÚ Ministerio de Salud
POETALICA
PROTÉGETE DEL
CORONAVIRUS
LLAMA AL 113
TREN LITERARIO & ARTES LIBERADAS
POETALICA 9
Fanzine

oulevard de la Cultura "Quilco"

PÚDRETE PITUCO

EL ROCK LIBERADO

REVISTA LITERARIA LIBRE E INDEPENDIENTE

llbreelndependlente

Somos una editorial de literatura peruana enfocada en la autogestión, donde los escritores participan en el proceso de edición, publicación y difusión de sus propias creaciones literarias. Promovemos a nuevos narradores y poetas, sin límite de edad, que busquen visibilizar sus obras en nuestro formato editorial.

busquen visibilizar sus obras en nuestro formato editorial.

REPOSITORIO DE LITERATURA CONTEMPORÁNEA · POESÍA, ENSAYO, NARRATIVA

HOME · NARRATIVA · POESÍA

SÍGUENOS



627 FANS

## Poesía: "Quiero HablARTE" por Edgar Cooper



by LIBREEINDEPENDIENTE / 21 de junio de 2020

in Edgar Cooper, Literatura Peruana, Poesía, Poeta 1




quiero HABLArte

Hoy voy a hablarte
mi obra va calmarte
mi cuadro va excitarte
hacer estos cuadritos
me hizo la vida cuadritos
me cojo la brocha
la tinta se desabrocha
me la aplasto suavemente
sangra color profusamente.

Acaricio mi pincel
con mis dedos de Porcel
saco conejo a mis muñecas
va empezar la explosión
producto de una inspiración
a veces de una aspiración
los bosquejos de mi obra
son maniobra de mi carboncillo
y yo lo dibujo en calzoncillo.

Delineando ando las formas
como olas de un bravo mar
mi pincel va trazando
las siluetas van danzando
la modelo se va calateando
posando para el pintor
que pinta con paciencia
aplicando toda su ciencia
llevo el arte en las venas
y lo desato sin cadenas
mi mano está posesa
se mueve con destreza.

Explosión de colores
se chorrean a borbotones
mi técnica es pirotécnica
ni surrealista, ni cubista
ya me arde la vista
voy a llenarte el lienzo
meterte el pincel pienso
mi obra ta bien mona
lisa de superficie y pellejo
mezclo el acuarela con cautela
pinto arte, así luego lo descarte
me paseé por bellas artes
usando mis malas artes.

Yo pinto con tekno
por eso pinto contento
cuando con tekno pinto
preparo el lienzo de tela
para plasmar allí la imaginación
emanación y desfogue de
todas las ideotas que fluyen
a escobazos de mi pincel
tu trazo preciso y conciso
de fuerte sonoridad visual
es un óleo sin igual.

El fresco cobra vida y aliento
dibujante de pasiones
sos un artista sin arista
suelo pintar para alucinar
y los colores cocinar
pintor muy desquiciado
artista muy codiciado

Gotas de color en tu sien
la paleta llena de mezclas
unidas entre sí con frenesí
como un amasijo retorcido
obra terminada, al fin por fin
va pa la peña!! gritó el curador.

Al Barroco yo derroco
con Clasicismo y Romanticismo
los cubazos del Cubismo
suenan a Surrealismo
el Expresionismo desata
mi daltonismo acromático
yo aplico el Abstractismo
con mucho efectismo.

Goya desnuda tu maja
Salvador el gran masturbador
Van Goh eres un desorejado
hoy me toca cena donde Da Vinci
tomo sopita campbell de la Warhol
tiene un sabor duradero como Durero
tiene fideos cabello de Miguel Angel
acabamos como Botero y sus gordos
quiero hablArte, que del Arte me hArté.

*Edgar Cooper*



FERNANDO MARCH

Poesía: "ROBBI Fernando Marc

21 DE JUNIO DE 2020

Edgar Cooper

Lima. 1982. Estudio primaria y secundaria en "san vicente de paul", luego computacion y diseño grafico en Avantek, Idat, Ramon Castilla, Mac y Pc, etc. Llevo seminarios sobre ufologia y espiritismo en IPRI (instituto peruano de relaciones interplanetarias), bajo la direccion de Rose mary Paz, estudioso del "cine cutre" y del heavy, en 2009 funda el grupo "los viajeros dimensionales" donde comparte montajes photochoyistas, luego se desempeñó como actor subte en diversas cortometrajes para la productora

21 DE JUNIO DE 2020

CUENTO

Cuento: "Carito y el sol" por Georgina Castillo

21 DE JUNIO DE 2020



EDGAR COOPER

Poesía: "Quiero HablARTE" por Edgar Cooper

21 DE JUNIO DE 2020



EPISTOLARIO DE FERNANDO HUAROTO

Epístola 4: "JUAN MORGAN" por Fernando

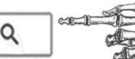
**POETALICA (tren literario)**
**https://www.facebook.com/groups/915346108478617/**

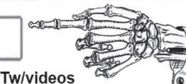
**Poetalica Nave literaria**
**https://www.facebook.com/POETALICA100PRE/**

**MOTO-R-OCK LIBERADO (Radiograma)**
**https://www.facebook.com/groups/915647658467503/?ref=search**









**CHUPERTV POETALICA**

**https://www.youtube.com/channel/UCfOnzxaxncQHOyieGjdlfTw/videos**

**(RECITALES DE POETALICA, GRUPO LOS EYACULADORES, PROGRAMA MIGUEL DE MIERDA ENTREVISTAS, PROGRAMA CONTACTO DESCONOCIDO Y EVENTOS ROCK LIBERADO)**







poetalica